

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane				
Disciplina: Storia Dell'arte				
Secondo Biennio				
Esiti di Apprendimento	Nuclei Fondanti	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla metà del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del ridotto monte ore disponibile, occorre una programmazione che realisticamente preveda alcuni contenuti irrinunciabili in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici.</p> <p>Lo studente saprà guidato a interpretare e comprendere opere dei diversi periodi e culture, cogliendo aspetti tecnici e contenutistici proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; a curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p>	<p>Aspetto centrale della specificità disciplinare della Storia dell'Arte nel Liceo delle Scienze Umane è la capacità di intersezione curriculare e metodologica con altri insegnamenti e specificamente con le materie storico-filosofico e letterarie, necessaria per la comprensione dei nuclei concettuali che spiegano lo sviluppo della civiltà e il riflesso nel mondo coevo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.</p>	<p>L'alunno acquisisce contenuti, termini, concetti, metodo di studio, tecniche artistiche.</p> <p>Si aggiunge uno specifico riferimento agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere.</p> <p>I contenuti specifici, relativi allo studio teorico della disciplina sono indicati nella programmazione annuale.</p> <p>In estrema sintesi:</p> <p>III: dalle civiltà antiche a Giotto.</p> <p>IV: dal Rinascimento al primo '700.</p>	<p>Riconoscimento della specificità del linguaggio visivo, attraverso una prima acquisizione di un vocabolario terminologico di base. Capacità di osservazione delle forme e dei manufatti artistici, di collocarli nel periodo storico di appartenenza, con individuazione di tecniche e materiali usati. Capacità di analisi delle opere d'arte, con riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza e, specialmente nel quarto anno, alla committenza.</p> <p>Riconoscimento delle caratteristiche delle singole personalità artistiche.</p>	<p>Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; L'alunno sa contestualizzare e analizzare l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali sa riconoscere il valore estetico e culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p>

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane				
Disciplina: Storia Dell'arte				
Ultimo anno				
Esiti di Apprendimento	Nuclei Fondanti	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Nell'ultimo anno diviene cruciale l'individuare le interrelazioni tra diversi aspetti della cultura del tempo, già nell'Ottocento, ma specialmente del Novecento e degli anni Duemila, anche in rapporto con la storia politica e sociale dei contesti di riferimento.</p> <p>Fondamentale, inoltre, prendere consapevolezza del lavoro degli artisti operanti oggi.</p>	<p>Come già indicato per il II biennio, resta fondamentale la capacità di intersezione curriculare e metodologica con le materie storico-filosofico e letterarie, con particolare focus per la storia e la filosofia. Comprensione dei nuclei concettuali dell'arte ottocentesca, novecentesca e contemporanea, in relazione alla cultura di riferimento.</p>	<p>L'alunno acquisisce, con particolare riferimento alle innovazioni otto e novecentesche, la conoscenza di tecniche artistiche, concetti, contenuti, tipici dei periodi di riferimento. I contenuti specifici, relativi allo studio teorico della disciplina sono indicati nella programmazione annuale. In estrema sintesi, il programma attraversa il periodo che va dall'età napoleonica ai giorni nostri.</p>	<p>L'alunno migliora le capacità di analisi delle opere e delle competenze linguistiche con approfondimenti personali e raccordi interdisciplinari.</p>	<p>L'alunno sa contestualizzare e analizzare correttamente l'opera d'arte in modo autonomo e critico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, le tecniche e i materiali, l'inquadramento socio-politico di riferimento, attribuendo la necessaria importanza, secondo i casi.</p>