

<b>Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane</b>				
<b>Disciplina: Storia Dell'arte</b>				
<b>Secondo Biennio</b>				
<b>Esiti di Apprendimento</b>	<b>Nuclei Fondanti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla metà del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del ridotto monte ore disponibile, occorre una programmazione che realisticamente preveda alcuni contenuti irrinunciabili in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici.</p> <p>Lo studente saprà guidato a interpretare e comprendere opere dei diversi periodi e culture, cogliendo aspetti tecnici e contenutistici proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; a curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p>	<p>Aspetto centrale della specificità disciplinare della Storia dell'Arte nel Liceo delle Scienze Umane è la capacità di intersezione curriculare e metodologica con altri insegnamenti e specificamente con le materie storico-filosofico e letterarie, necessaria per la comprensione dei nuclei concettuali che spiegano lo sviluppo della civiltà e il riflesso nel mondo coevo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.</p>	<p>L'alunno acquisisce contenuti, termini, concetti, metodo di studio, tecniche artistiche.</p> <p>Si aggiunge uno specifico riferimento agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere.</p> <p>I contenuti specifici, relativi allo studio teorico della disciplina sono indicati nella programmazione annuale.</p> <p>In estrema sintesi:</p> <p>III: dalle civiltà antiche a Giotto.</p> <p>IV: dal Rinascimento al primo '700.</p>	<p>Riconoscimento della specificità del linguaggio visivo, attraverso una prima acquisizione di un vocabolario terminologico di base. Capacità di osservazione delle forme e dei manufatti artistici, di collocarli nel periodo storico di appartenenza, con individuazione di tecniche e materiali usati. Capacità di analisi delle opere d'arte, con riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza e, specialmente nel quarto anno, alla committenza.</p> <p>Riconoscimento delle caratteristiche delle singole personalità artistiche.</p>	<p>Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; L'alunno sa contestualizzare e analizzare l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali sa riconoscere il valore estetico e culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p>

<b>Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane</b>				
<b>Disciplina: Storia Dell'arte</b>				
<b>Ultimo anno</b>				
<b>Esiti di Apprendimento</b>	<b>Nuclei Fondanti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Nell'ultimo anno diviene cruciale l'individuare le interrelazioni tra diversi aspetti della cultura del tempo, già nell'Ottocento, ma specialmente del Novecento e degli anni Duemila, anche in rapporto con la storia politica e sociale dei contesti di riferimento. Fondamentale, inoltre, prendere consapevolezza del lavoro degli artisti operanti oggi.	Come già indicato per il II biennio, resta fondamentale la capacità di intersezione curriculare e metodologica con le materie storico-filosofico e letterarie, con particolare focus per la storia e la filosofia. Comprensione dei nuclei concettuali dell'arte ottocentesca, novecentesca e contemporanea, in relazione alla cultura di riferimento.	L'alunno acquisisce, con particolare riferimento alle innovazioni otto e novecentesche, la conoscenza di tecniche artistiche, concetti, contenuti, tipici dei periodi di riferimento. I contenuti specifici, relativi allo studio teorico della disciplina sono indicati nella programmazione annuale. In estrema sintesi, il programma attraversa il periodo che va dall'età napoleonica ai giorni nostri.	L'alunno migliora le capacità di analisi delle opere e delle competenze linguistiche con approfondimenti personali e raccordi interdisciplinari.	L'alunno sa contestualizzare e analizzare correttamente l'opera d'arte in modo autonomo e critico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, le tecniche e i materiali, l'inquadramento socio-politico di riferimento, attribuendo la necessaria importanza, secondo i casi.