

SECONDO BIENNIO

ESITI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XVIII secolo. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La</p>	<p>Teorie interpretative dell'opera d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento.• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al tardo Barocco.	<p>e La produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none">• L'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico.• Il teatro e il tempio greco• Le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani• Le tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche <p>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.</p> <ul style="list-style-type: none">• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al tardo Barocco, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate <p>Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei</p>	<p>Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.</p> <ul style="list-style-type: none">• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al rinascimento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.	<p>Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura• leggere le opere architettoniche e artistiche.• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici .• Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.• Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

<p>trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio. Per il relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La produzione architettonica e 		<p>fenomeni artistici .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. • Leggere le opere architettoniche e artistiche • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. • Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di costruttive , le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. • Il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, 		
--	--	--	--	--

<p>artistica dal primo '400 fino all'Impressionismo. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, Donatello, Masaccio Obiettivi specifici di apprendimento. • L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative • Leon Battista Alberti. • Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini. • La città ideale, il palazzo, la villa. • Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. • Il Manierismo. • La grande stagione dell'arte veneziana. • L'architettura di Palladio. • Caravaggio. • Le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia , dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). 		<p>Donatello, Masaccio Obiettivi specifici di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative • Leon Battista Alberti. • Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini. • La città ideale, il palazzo, la villa. • Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. • Il Manierismo. • La grande stagione dell'arte veneziana. • L'architettura di Palladio. • Caravaggio. • Le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia , dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). 		
--	--	---	--	--

ULTIMO ANNO

ESITI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche dal Neoclassicismo al post-Impressionismo, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; 50 infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e</p>	<p>Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea .</p> <ul style="list-style-type: none">• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento.	<p>Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Il paesaggio in età romantica• Il Gothic revival• Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.• La pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Dalle ricerche post-impressioniste alle principali linee di sviluppo dell'arte dell'architettura contemporanee , sia in Italia che negli altri paesi. In particolare:• I nuovi materiali (ferro e vetro) e le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau• Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus.• Le principali avanguardie artistiche del Novecento• Il Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea .• La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra.• Infine gli attuali nuovi sistemi	<p>Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura di ogni epoca. Leggere le opere d'arte comprendendone il significato.</p>	<p>Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura• Leggere le opere architettoniche e artistiche.• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici• Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.• Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.		costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.		
---	--	--	--	--