

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO				
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				
PRIMO BIENNIO				
ESITI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Disegno</p> <p>Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali</p>	<p>Teorie interpretative dell'opera d'arte • Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento • Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al rinascimento</p>	<p>Disegno Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali Rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) Rappresentazione assometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici Fondamenti dello studio delle ombre</p> <p>St.arte La produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. In particolare: • l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico • il teatro e il tempio greco • le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani • le tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche • importanti personalità</p>	<p>Disegno Usare i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica di figure geometriche, di solidi semplici e composti</p> <p>St.arte Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza • Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al rinascimento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale • Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate</p>	<p>Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici</p> <p>Competenze: • imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico • studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura • leggere le opere architettoniche e artistiche • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di</p>

<p>tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra</p>		<p>artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento</p>		<p>riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione • acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano</p>
---	--	--	--	--

<p>e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre" vera e propria. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.</p>				
--	--	--	--	--

SECONDO BIENNIO				
ESITI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teorie interpretative dell'opera d'arte • Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle 	<p>Disegno Studio sistematico della teoria delle ombre Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto</p>	<p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche di rappresentazione, la lettura, l'analisi delle varie modalità di rappresentazione • Applicare i codici di 	<p>Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse</p>

<p>apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio. Per il '600 e '700: le novità proposte</p>	<p>origini al Settecento • Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal rinascimento al Neoclassicismo</p>	<p>alle opere d'arte Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e disegno materico, con le ombre. Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione. St.arte La produzione architettonica e artistica dal primo '400 fino all'Impressionismo. In particolare: • il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, Donatello, Masaccio Obiettivi specifici di apprendimento • l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative • Leon Battista Alberti • Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini • la città ideale, il palazzo, la villa • Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello • il Manierismo • la grande stagione dell'arte veneziana • l'architettura di Palladio • Caravaggio • le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona)</p>	<p>rappresentazione grafica dei vari ambiti tecnologici • Utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica in 2D e 3D con strumenti tradizionali St.arte Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza • Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al rinascimento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale • Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate</p>	<p>portante dello studio dei fenomeni artistici Competenze: • imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico • studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura • leggere le opere architettoniche e artistiche • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione • acquisire consapevolezza del valore culturale del</p>
--	---	---	---	--

<p>da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittresco" e "sublime"; il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per</p>				patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano
---	--	--	--	--

<p>l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre. Nel secondo biennio è infine necessario che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione,</p>				
--	--	--	--	--

ULTIMO ANNO				
ESITI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche dal Neoclassicismo al post-impressionismo, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo</p>	<p>Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea • Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento</p>	<p>Disegno Rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero Elaborazione di semplici proposte progettuali St.arte Neoclassicismo • il paesaggio in età romantica • il Gothic revival • le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche • la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Dalle ricerche post-impressioniste alle principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che</p>	<p>St. arte Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura di ogni epoca. Leggere le opere d'arte comprendendone il significato</p>	<p>Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici Competenze: • imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico • studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e</p>

<p>del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; 50 infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile. Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.</p>		<p>negli altri paesi. In particolare: • i nuovi materiali (ferro e vetro) e le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau • lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus • le principali avanguardie artistiche del Novecento • il Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea • la crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra • infine gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile</p>		<p>dell'architettura • leggere le opere architettoniche e artistiche • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione • acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano</p>
---	--	--	--	---