

ANNO SCOLASTICO	INDIRIZZO	DISCIPLINA	TRIENNIO	SECONDO BIENNIO
2017-18	Liceo	Italiano		QUINTO ANNO

TERZO ANNO
Saperi essenziali

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti affrontati: contesti, generi, autori, opere, temi, secondo una programmazione individuata attorno ad alcuni nuclei (moduli) - autore, un modulo-genere letterario, un modulo-opera, un modulo storico-letterario, un modulo tematico.
- Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.
- Linguistica e grammatica italiana: esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative.
- In particolare:
 - Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive dalle origini al Cinquecento
 - Conoscere le opere attraverso la lettura diretta di brani significativi
 - Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori
 - Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.
 - Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: analisi del testo e eventualmente saggio breve, testo argomentativo (tipologia D)
 - Conoscere le caratteristiche della Prova Invalsi e gli aspetti della lettura competente

CAPACITA'

- Saper riassumere, parafrasare, commentare, individuare modelli di analisi, applicare alla produzione scritta le competenze testuali acquisite.
 - Saper evincere dalla lettura dei testi gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori
 - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
 - Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.
 - **In particolare, produrre testi secondo il modello delle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato: testo espositivo argomentativo (tipologia D), analisi del testo (tipologia A), eventualmente saggio breve (tipologia B)**
 - **Padroneggiare l'impostazione e la struttura dei quesiti delle prove Invalsi**

COMPETENZE

Avvertenza: dalla terza alla quinta classe le competenze non mutano, mutano i gradienti di difficoltà e i contenuti specifici di ciascun anno di corso.

COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE DISCIPLINARI

Fonti normative

- **COMPETENZE
CHIAVE
DI
CITTADINANZA**
- **QDR INVALSI PERIL
QUINTO ANNO**

Con riferimento agli **ASSI
CULTURALI:**
*(testo ministeriale):
competenze specifiche di
base*

<p>COMPETENZA IDEATIVA – ARGOMENTATIVA. SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; • saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte) • saper rispondere a domande orali e scritte • saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine) • saper prendere appunti • saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto); • saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d’altro argomento afferente le discipline di studio; • saper distinguere fra i tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti); • saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, analisi del testo letterario e non, eventualmente saggio breve • saper scegliere l’organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna; 	<p>PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI I M P A R A R E A IMPARARE COMUNICARE</p>	<p><i>ASSE DEI LINGUAGGI</i></p> <p>3. “Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi” (abilità 3.1-2-3-4);</p>
---	---	---

COMPETENZE DI LETTURA**(READING LITERACY), SAPER LEGGERE**

- comprendere le consegne;
- saper analizzare testi orali e scritti (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età)
- comprenderne senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo;
- compiere le inferenze necessarie (ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;
- Aspetto 1: riconoscere e comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
- Aspetto 2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
- Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale.
- Aspetto 4. Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase.
- Aspetto 5^a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.
- Aspetto 7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

**ACQUISIRE E
INTERPRETARE
L'INFORMAZIONE****ASSE DEI LINGUAGGI**

2. *“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);*

1. *“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);*

<p>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</p> <ul style="list-style-type: none"> saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); 	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO) IMPARARE A IMPARARE (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO)</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>2. <i>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);</i></p>
<p>SAPER STRUTTURARE</p> <ul style="list-style-type: none"> saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi), saper fare confronti fra testi e problemi, saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato; 	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>1. <i>“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);</i></p>
<p>STANDARD MINIMI</p>		
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma svolto Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico) Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale e secondo le tipologie testuali proposte. Costruire un discorso orale semplice, ma corretto e chiaro, sugli argomenti studiati. 		

Letteratura: disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Cinquecento

- selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria
- selezione degli scrittori e delle opere che più hanno contribuito alla cultura e all'arricchimento del sistema letterario italiano ed europeo (almeno Stilnovo, Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Boiardo, eventualmente Rinascimento e **Ariosto**)
- ricostruzione di un quadro di descrizione e di analisi dello sfondo e dei processi culturali del periodo considerato

Percorso di almeno 5 – 7 canti nella Commedia dantesca, anche trasversalmente fra le tre cantiche.

NB: La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica, ma si lavori eventualmente e discrezione per moduli, generi o temi.

QUARTO ANNO

SAPERI ESSENZIALI

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti affrontati: contesti, generi, autori, opere, temi, secondo una programmazione individuata attorno ad alcuni nuclei (moduli) - autore, un modulo-genere letterario, un modulo-opera, un modulo storico-letterario, un modulo tematico.
- Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.
- Linguistica e grammatica italiana funzionali al miglioramento delle abilità comunicative.
- In particolare:
 - Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive dal Cinquecento sino al PreRomanticismo e auspicabilmente al Romanticismo e Manzoni
 - Conoscere le opere attraverso la lettura diretta di brani o opere complete.
 - Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori
 - Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

CAPACITA'

- Saper riassumere, parafrasare, commentare, individuare modelli di analisi, applicare alla produzione scritta le competenze testuali acquisite.
 - Saper evincere dalla lettura dei testi gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori
 - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
 - Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.
 - **In particolare, produrre testi secondo il modello delle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato: testo espositivo argomentativo (tipologia D), analisi del testo (tipologia A), saggio breve (tipologia B)**
 - **Padroneggiare l'impostazione e la struttura dei quesiti delle prove Invalsi**

COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE DISCIPLINARI

Fonti normative

- **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**
- **QDR INVALSI PERIL QUINTO ANNO**

Con riferimento agli **ASSI CULTURALI:**
(testo ministeriale):
competenze specifiche di base

COMPETENZA IDEATIVA – ARGOMENTATIVA. SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI

**PROGETTARE
RISOLVERE
PROBLEMI
IMPARARE A
IMPARARE**

ASSE DEI LINGUAGGI
3. *“Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi” (abilità 3.1-2-3-4);*

- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;
- saper distinguere fra i tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti);
- saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte)
- saper rispondere a domande orali e scritte
- saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine)
- saper prendere appunti
- saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto);
- saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d’altro argomento afferente le discipline di studio;
- saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, analisi del testo letterario e non, eventualmente saggio breve
- saper scegliere l’organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna;

COMPETENZE DI LETTURA**(READING LITERACY), SAPER LEGGERE**

- comprendere le consegne;
- saper analizzare testi orali e scritti (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età)
- comprenderne senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo;
- compiere le inferenze necessarie (ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;
- Aspetto 1: riconoscere e comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
- Aspetto 2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
- Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale.
- Aspetto 4. Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase.
- Aspetto 5^a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.
- Aspetto 7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

**ACQUISIRE E
INTERPRETARE
L'INFORMAZIONE****ASSE DEI LINGUAGGI**

2. *“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);*

1. *“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);*

<p>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</p> <ul style="list-style-type: none"> saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); 	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO) IMPARARE A IMPARARE (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO)</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI 2. <i>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);</i></p>
<p>SAPER STRUTTURARE</p> <ul style="list-style-type: none"> saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi), saper fare confronti fra testi e problemi, saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato; 	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI 1. <i>“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);</i></p>

STANDARD MINIMI

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma svolto
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale e secondo le tipologie testuali proposte.
- Costruire un discorso orale semplice, ma corretto e chiaro, sugli argomenti studiati.

Letteratura: disegno storico della letteratura italiana dal Seicento sino al PreRomanticismo e auspicabilmente al Romanticismo e Manzoni.

- selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria
- selezione degli scrittori e delle opere che più hanno contribuito alla cultura e all'arricchimento del sistema letterario italiano ed europeo (Machiavelli, Tasso, il Seicento e la prosa scientifica di Galileo o in alternativa un percorso sul Barocco. Il Settecento (percorsi per genere o tema), PreRomanticismo e Foscolo; auspicabilmente Romanticismo e Manzoni.
- ricostruzione di un quadro di descrizione e di analisi dello sfondo e dei processi culturali del periodo considerato

Percorso di almeno 5 – 7 canti nella Commedia dantesca, anche trasversalmente fra le tre cantiche.

NB: La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica, ma si lavori eventualmente e discrezione per moduli, generi o temi.

QUINTO ANNO

SAPERI ESSENZIALI

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti affrontati: contesti, generi, autori, opere, temi. secondo una programmazione individuata attorno ad alcuni nuclei (moduli) - autore, un modulo-genere letterario, un modulo-opera, un modulo storico-letterario, un modulo tematico.
- Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.
- Linguistica e grammatica italiana: esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative.
- In particolare:
 - Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive dall'Unità d'Italia ad oggi
 - Conoscere le opere attraverso la lettura diretta
 - Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori
 - Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

CAPACITA'

- Saper riassumere, parafrasare, commentare, individuare modelli di analisi, applicare alla produzione scritta le competenze testuali acquisite.
 - Saper evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori
 - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
 - Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.
 - **In particolare, produrre testi secondo il modello delle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato: testo espositivo argomentativo (tipologia D), analisi del testo (tipologia A), saggio breve e articolo di giornale (tipologia B), tema storico (tipologia C)**
 - **Padroneggiare l'impostazione e la struttura dei quesiti delle prove Invalsi**

**COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE
DISCIPLINARI**

Fonti normative

- **COMPETENZE
CHIAVE DI
CITTADINANZA**
- **QDR INVALSI PERIL
QUINTO ANNO**

Con riferimento agli *ASSI
CULTURALI:*
(testo ministeriale):
competenze specifiche di base

COMPETENZA IDEATIVA – ARGOMENTATIVA. SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI

- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;
- saper distinguere fra i tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti);
- saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte)
- saper rispondere a domande orali e scritte
- saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine)
- saper prendere appunti
- saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto);
- saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento afferente le discipline di studio;
- saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, analisi del testo letterario e non, saggio breve, articolo di giornale, tema storico
- saper scegliere l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna;

PROGETTARE
R I S O L V E R E
PROBLEMI
I M P A R A R E
A
IMPARARE

ASSE DEI LINGUAGGI

3. *“Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi” (abilità 3.1-2-3-4);*

COMPETENZE DI LETTURA**(READING LITERACY), SAPER LEGGERE**

- comprendere le consegne;
- saper analizzare testi orali e scritti (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età)
- comprenderne senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo;
- compiere le inferenze necessarie (ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;
- Aspetto 1: riconoscere e comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
- Aspetto 2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
- Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale.
- Aspetto 4. Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase.
- Aspetto 5^a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.
- Aspetto 7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

**ACQUISIRE E
INTERPRETARE
L'INFORMAZIONE****ASSE DEI LINGUAGGI**

2. "Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo" (abilità 2.1-2-3-4);

1. "Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti" (abilità 1.1-2-3-4-5-6);

<p>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</p> <ul style="list-style-type: none"> saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); 	<p>I N D I V I D U A R E C O L L E G A M E N T I E R E L A Z I O N I (G E N E R A L I Z Z A N D O, A S T R A E N D O)) I M P A R A R E A I M P A R A R E (G E N E R A L I Z Z A N D O, A S T R A E N D O)</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>2. <i>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);</i></p>
<p>SAPER STRUTTURARE</p> <ul style="list-style-type: none"> saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi), saper fare confronti fra testi e problemi, saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato; 	<p>I N D I V I D U A R E C O L L E G A M E N T I E R E L A Z I O N I</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>1. <i>“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);</i></p>

STANDARD MINIMI

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma svolto
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale e secondo le tipologie testuali proposte.
- Costruire un discorso orale semplice, ma corretto e chiaro, sugli argomenti studiati.

Letteratura: disegno storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia (in particolare da Leopardi) ad oggi.

- selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria
- selezione degli scrittori e delle opere che più hanno contribuito alla cultura e all'arricchimento del sistema letterario italiano ed europeo (Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello e Svevo, la poesia del Novecento con particolare riguardo a Saba, Ungaretti, Montale; **auspicabilmente** un percorso sulla narrativa neorealista e /o sulla lirica del Secondo Novecento)
- ricostruzione di un quadro di descrizione e di analisi dello sfondo e dei processi culturali del periodo considerato

Percorso di almeno 5 – 7 canti nella Commedia dantesca, anche trasversalmente fra le tre cantiche.

NB: La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica, ma si lavori eventualmente e discrezionalmente per moduli, generi o temi.