

MODELLO UNITÁ DI APPRENDIMENTO
(Rif. Nota USRER n.15579 del 7 ottobre 2016)

TITOLO UDA: DISCIPLINA:		Shakespeare's plays Triennio Liceo Scientifico e Scienze Umane Inglese			
DURATA PREVISTA	Ore attività piccolo gruppo	Ore di esercitazione individuale	Ore lezione frontale complessive	Ore altro Class debate	Totale ore
	4	8	4	4	20
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conoscere:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>le caratteristiche del genere e del testo teatrale;</i> - <i>gli aspetti formali del teatro elisabettiano;</i> - <i>il linguaggio specifico del teatro</i> 				
CONOSCENZE (contenuti)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Analisi delle differenze tra commedia e tragedia;</i> ● <i>William Shakespeare: la produzione teatrale:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>le caratteristiche generali della produzione teatrale shakespeariana;</i> - <i>trama, personaggi, linguaggio, stile, temi e significato delle opere proposte: Romeo and Juliet; Hamlet; Macbeth.</i> 				
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saper individuare:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>le caratteristiche generali della produzione teatrale shakespeariana;</i> - <i>gli elementi linguistici e stilistici e i temi ricorrenti delle opere shakespeariane analizzate;</i> ● <i>Saper analizzare e commentare testi teatrali nelle loro componenti di base</i> 				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Individuare le caratteristiche testuali e stilistiche di alcune opere teatrali shakespeariane;</i> ● <i>esprimersi in modo formalmente corretto e con appropriato uso del lessico specifico</i> 				
ATTIVITA' DIDATTICHE e STRUMENTI Allegare relativi materiali, prodotti, ecc.	<p>ATTIVITA' DIDATTICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione delle principali caratteristiche delle opere teatrali di Shakespeare: personaggi, stile, linguaggio, trama, ecc, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> a) <i>l'utilizzo del metodo induttivo-deduttivo (lezione frontale e partecipata)</i> b) <i>attività a coppie di reading-comprehension sui contenuti precedentemente esposti con domande (vedi libro di testo – The Prose and the Passion - pagg.76-77-78 + guided study) e stesura di una mappa concettuale per favorire l'assimilazione dei contenuti, l'acquisizione delle parole chiave e facilitare la successiva esposizione orale/scritta.</i> - Analisi delle caratteristiche della commedia e della tragedia: <ul style="list-style-type: none"> a) <i>brainstorming, partendo dall'esperienza/riflessioni degli alunni</i> b) <i>assegnazione dei testi da "The Prose and the Passion" pagg 15 e 17(solo parte relativa a definizione di tragedia e commedia) con scheda da completare (predisposta dall'insegnante) sui 2 generi, in merito a setting, characters, themes, ending, ecc. e lavoro in gruppi di 3 (scegliendo studenti con abilità miste), sia per favorire l'apprendimento dei ragazzi più deboli, sia per consentire lo scambio di pratiche e stimolare la cooperazione), discussione finale sulle principali differenze/caratteristiche emerse.</i> - Romeo and Juliet: analisi dei personaggi attraverso un'attività di "flipped classroom" che consente agli studenti di svolgere uno studio autonomo a casa e al docente di utilizzare il tempo della lezione in classe per attività applicative e di approfondimento, in un clima di collaborazione tra studente e docente: 				

	<p>A tal proposto verrà fornito agli alunni un video da youtube che introduce i vari personaggi da cui dovranno ricavare le varie informazioni e caratteristiche di ognuno di essi e rielaborare le rispettive descrizioni (vedi ad esempio il video di E. Wright). Restituzione in classe dell'attività.(speaking)</p> <p>- Romeo and Juliet: plot:</p> <p>a) Visione di un filmato da youtube (ce ne sono diversi con o senza sottotitoli – scegliere quello più adeguato alla classe) che riassume i tratti salienti della trama (lezione interattiva per promuovere un ambiente di apprendimento maggiormente inclusivo, idoneo a diverse intelligenze e stili di apprendimento e in grado di favorire creatività e curiosità, oltre a stimolare diverse abilità linguistiche, proprie della disciplina).</p> <p>Attraverso un'attività di “note taking” guidata, i ragazzi elaboreranno il riassunto dell'opera (lavoro individuale) e attraverso una discussione scambieranno e completeranno le informazioni raccolte (class work)</p> <p>- Presentazione degli elementi linguistici e stilistici, dei temi e significati dell'opera attraverso:</p> <p>a) l'utilizzo del metodo induttivo-deduttivo (lezione frontale e partecipata)</p> <p>b) attività a coppie di reading-comprehension sui contenuti precedentemente esposti con domande (vedi libro di testo: “The Prose and the Passion” pag. 80 + guided study) e stesura di una mappa concettuale per favorire l'assimilazione dei contenuti, l'acquisizione delle parole chiave e facilitare la successiva esposizione orale/scritta.</p> <p>- Ascolto e lettura dei seguenti brani tratti dall'opera: “The Great Ball” e “The Balcony Scene”</p> <p>a) attività guidate sul testo relative a contenuto, struttura e stile: pagg. 81, 82, 83;</p> <p>b) elaborazione di un breve testo scritto (8-10) righe per spiegare le caratteristiche e il significato dei testi (lavoro individuale).</p> <p>- Video Lab:</p> <p>a) visione del “Prologo”, “The Great Ball” e “The Balcony Scene” dal Romeo and Juliet di Zeffirelli e attività guidate su fotocopia (lavoro individuale);</p> <p>b) discussione in classe sul film e sugli aspetti di costume/tradizioni del tempo storico che emergono dall'ambientazione, dal comportamento e modo di relazionarsi dei personaggi, ecc.</p> <p>Lo stesso tipo di attività possono essere riproposte per lo studio di Hamlet e Macbeth, per la selezione dei brani da presentare si veda il libro di testo.</p> <p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Sussidi audiovisivi e informatici - Schede operative appositamente predisposte - Fotocopie - Power point - Tabelle
<p>TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE per le attività con relativa motivazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo induttivo-deduttivo - Lezione dialogata - Brainstorming - Cooperative-learning - Lezioni frontali - Flipped classroom - Lezioni interattive - Attività di: <ul style="list-style-type: none"> • lettura; • ascolto e comprensione di testi • analisi del testo • produzione scritta - Visione di filmati in lingua relativi alle varie opere

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Momenti di discussione collettiva</i> - <i>Lavori di gruppo</i>
SEQUENZA PREVISTA DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE	Vedi attività didattiche
<p>VERIFICA e VALUTAZIONE</p> <p>Allegare le griglie di valutazione, schede per rilevare l'interesse degli studenti, ecc</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Osservazioni sistematiche</i> ● <i>Prove cognitive a conclusione di ogni unità</i> ● <i>Verifiche a carattere sommativo con quesiti a difficoltà graduata</i> ● <i>Questionari aperti, a risposta multipla o del tipo vero/falso</i> ● <i>Analisi del testo</i> ● <i>Simulazione di terza prova</i> ● <i>Esposizione orale</i> ● <i>Autovalutazione</i> <p><i>Le griglie di valutazione verranno elaborate in base al tipo di verifica proposta. Se ne allega comunque una, a titolo esemplificativo, che può essere utilizzata per le prove cognitive, verifiche sommative o terze prove.</i></p>
RISULTATO ATTESO	<i>Acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze esplicitate nella presente unità didattica di apprendimento</i>
CONSIGLI DIDATTICI ai/alle colleghi/e	

N.B. Indicare in corrispondenza degli specifici contesti-segmenti dell' UDA i relativi prodotti/ materiali utilizzati e allegati.